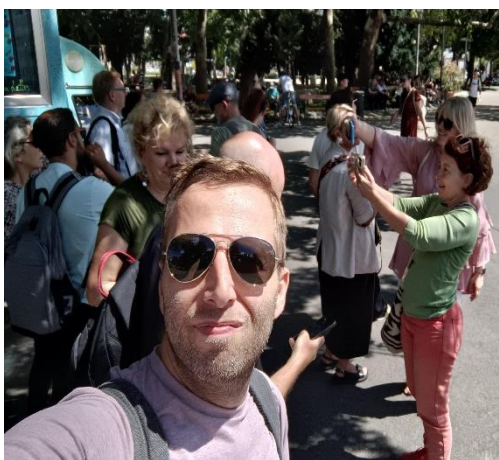


## A modernitás és az art nouveau világa Tanártovábbképzés Bécsben

A XIX. és XX. század fordulójának társadalmi és történeti változásai a művészettörténet legeredetibb és legsokszínűbb időszakát eredményezték akkoriban. A klasszikus modernitás időszakában számtalan módon értelmezték a világot és abban a saját dolgukat a művészek, így nem is lehet stílustörténeti értelemben egységes időszokról beszélni. Az art nouveau az egyik legmarkánsabb ezek közül, amelynek legrepresentatívabb helyszíne a hazánkhoz közeli Bécs. Ilyen irányú művészettörténeti tanulmányaimat remekül tudom használni bevezetésre, ráhangolásra, rendszerezésre és még számtalan területen saját tantárgyam, a magyar irodalom esetén.



A Europass Teacher Academy nemzetközi tanártovábbképző-intézmény szervezésében, 2025. augusztus 4-9. között Bécsben vettem részt az *Exploring Modernism and Art Nouveau in Vienna* című továbbképzésen. A nem csak művésztanárok számára meghirdetett program érdemben hétfőtől péntekig tartott, 60-90 perces workshop-ok, valamint építészeti és művészettörténeti séták, helyszíni terepszemlék keretében valósult meg. A képzést vezető Lorraine Starzinger óriási lendülettel és lelkesedéssel irányította és inspirálta a tanulási

folyamatokat. Brit származása ellenére fantasztikus helyismerettel rendelkezett és roppant lényeglátóan és szórakoztatóan tanított. Egyszerű, de jól használható digitális eszközöket is alkalmazott, melyek könnyen követhetővé tették a haladást. Dolgát nehezítette az igen magas létszám, hiszen 20 fővel indult ez a kurzus, illetve az a tény is, hogy az egyes kollegák nagyon különböző szinten kommunikáltak angolul. A csapatban többen voltunk magyarok, de rajtunk kívül voltak németek, franciák, észtek, lengyelek, olaszok és még egy rutinos spanyol kolléga is.

A képzés bázis helyszíne a Leonardo Hotel Vienna Schönbrunn volt, ahol egy tágas, IKT-eszközökkel jól felszerelt, klimatizált teremben tanulhattunk nagyszerű körülmények között. Az ottani alkalmakon jobbra frontális, kérdezve tanuló módszerekkel az első két napon a korszak stílustörténeti hátterét ismertük meg: alapvető fogalmak, szakkifejezések elkülönítése, történeti háttér, művészettörténeti és egyéb hatások, a legfontosabb osztrák művészek, stb... A csütörtöki napon dolgoztunk csoportmunkában, amikor is a képző által javasolt adatbázisokat használva fogalmaztunk meg egymás számára módszertani és egyéb tantárgyi javaslatokat. Másrészt a tanult ismeretek alkalmazásához a képző által biztosított aukciós albumokból választottunk kedvenc art deco tárgyakat és a tanult ismereteket alkalmazva indokoltuk is választásunkat. A képzés másik – az előzőnél is fontosabb – helyszíne

maga a város volt. A keddi napon a Wien Museum-ba látogattunk el közösen, amelyet egy rövidebb belvárosi, vezetett séta követett építészeti fókusszal. Csütörtökön pedig az



Albertinában kezdtünk, amely után egy neves korabeli osztrák művész, Friedrich Ohmann által tervezett kávéházban ebédeltünk, amely után hatalmas művészettörténeti és építészeti sétát tettünk a Dunához közel található, Otto Wagner által tervezett és épített Postsparkasse épületéhez, amely út során egy tucat egyéb építészeti csemegével is találkozhattunk. A napi beosztás – az egymást követő napokon délelőtt-délutáni ritmusban valósult meg a képzés – lehetővé tette, valamint a tréner és a kollegák inspiráltak is arra, hogy a fennmaradó délelőttökön és délutánokon további ismereteket és élményeket szerezzek a városban. Ilyen módon jutottam el szerdán a Leopold Múzeum fantasztikusan gazdag századfordulós szecessziós kiállítására, és szembesülhettem ott a modern múzeumi építészet és múzeumpedagógia néhány példájával. Valamint ilyen módon jutottam az Albertina Modern két friss kortárs kiállítására, *Damien Hirst Drawings* és a *REMIX from Gerhard Richter to Katarina Grosse* című kiállításokra. Az óriási XX. századi és kortárs anyag jelentősen tágította a művészettörténeti perspektívámat. Illetve ilyen módon jutottam el a Heidi Horten Collection *Experiment Expressionism* című kiállítására is, amelynek jóvoltából még alaposabban megismertem Egon Schiele munkásságát, valamint általában az expresszionizmus irányzatának működését, valamint remek ötleteket kaptam ezen művek a német expresszionista filmmel való összekapcsolására is.

A továbbképzés az első Erasmusom volt, de biztos, hogy nem az utolsó. Emellett sikerült jó kapcsolatokat kialakítani több nagyszerű más országbeli kollégával is, így még akár cserekapcsolat lehetősége is fennáll.

Budapest, 2025. 08. 09.

Kriston Attila

Budapest V. Kerületi Eötvös József Gimnázium