

Beszámoló a **Discovering the Cultural Heritage of Rome** című kurzusról

EUROPASS TEACHER ACADEMY

Via della Cordonata 3A/7 –00187 Rome

1/4/2024 - 6/4/2024

Dr. Herber Attila

Az antik Róma hagyományainak bemutatására – egészen a modern és kortárs művészetig - vállalkozott (talán kicsit „sokat is markolva”) a kurzus. Ebben a keretben Róma az antik, de – és ezt örömmel tapasztaltam meg – a modern művészet fejlődésének is emblemikus színtere, múzeumai, galériái és aukciósházai révén az európai kortárs művészetnek is sarkalatos pontja. A kurzus az antikvitástól napjainkig diakrón módon értelmezte a kulturális tevékenységformákat, a fejlődésre összpontosított úgy, hogy az elméleti képzésen túl a múzeumok és művészeti galériák látogatásán keresztül erősítette kritikai és vizuális gondolkodásunkat, és elmélyítette a témával kapcsolatos ismereteinket.

A kurzus jelentős mértékben segítette elő a digitális eszközökön alapuló oktatási stratégiákat, amelyek hasznosak a művészet és a kultúra iskolai tantervbe való integrálásához. Az egyes múzeumok és kulturális intézmények digitalizálásának bemutatása abban is segített, hogy a középiskolai oktatásban kézzelfogható projekteket fejleszthessünk ki.

A mobilitási program a következő napi programelemeket tartalmazta:

a, elméleti képzés

b, minden nap, a képzés után tárlatvezetés a napi témákhoz kapcsolódó múzeumokban és kiállítóterekben



1. nap - Bevezetés a kulturális örökség fogalmába, az európai és nemzetközi felértékelési politikák meghatározása.

2. nap - A barokk Róma kulturális öröksége

A freskók, a szobrászat és a barokk építészet Rómát jellemző pompája;

A Palazzo Barberini vagy más

múzeumok meglátogatása;

Kincskeresés múzeumokban és templomokban.



3. nap - Az ókori Róma műalkotásainak és építészetének felfedezése

Tanulás a múltból: a római művészet örökségének fejlődése

Vezetett túra a Colosseum, a Fori Imperiali, a Capitolium domb és a Pantheon titkainak felfedezésére.

4. nap - A kulturális örökség digitalizálása

A művészet és kultúra digitális eszközeinek és archívumainak integrálása az osztályteremben; Az európai adatbázis létrehozása a közös identitás megteremtése érdekében a kulturális örökség oktatásával.

Hogyan szervezzünk látogatást a diákokkal egy történelmi helyszínre.

5. nap - Róma modern kulturális öröksége

Academia Művészeti tanulmányok Rómában: az koncepciója;

Záró brainstorming a tárgyi, a szellemi és a digitális örökségről;

Záró kulturális tevékenység.

6. nap - Tanfolyamzárás és kulturális tevékenységek

A kurzus értékelése: a megszerzett kompetenciák összegzése, visszajelzés és megbeszélés.

Kirándulás és egyéb külső/önálló kulturális tevékenységek.

A kurzus célja, a hallgatói tevékenységek:

Az antik Róma kulturális örökségének továbbélésével kapcsolatos témák történelmi összefüggéseinek megteremtése, megértetése a hallgatókkal – ez alapvetően ppt-k, tanári magyarázatok és feladatmegoldások segítségével történt.

A résztvevők segítése, irányítása a műalkotások értelmezésében, elsősorban a vizuális gondolkodási készségük megerősítése, módszerek bemutatása, melyek felhasználhatók a klasszikus műalkotások által inspirált egyéb művészeti tevékenységekben (film stb.)

Csoportos „brainstorming”: Hogyan lehet beépíteni az antik kulturális örökség továbbéléséről tanult ismereteket az osztályteremi tevékenységekbe. A résztvevők javaslatokat fogalmaztak meg az iskolákban is alkalmazható kulturális projektekre.

A kurzust a tanfolyam értékelése: a megszerzett ismeretek, kompetenciák összefoglalása, az oktató és hallgatók visszajelzései és megbeszélése zárta.

(használt felületek: Padlet, Learning Apps, Goosechase)



Tapasztalataim:

A kurzus egy jól összeállított, logikusan egymásra épülő modulokat tartalmazó, bár kevésbé intenzív művészettörténeti képzés volt, ahol a tartalmakra helyeződött a hangsúly, a módszertani elemek döntő része is a tanári kompetenciák azon részéhez tartozott, amelyek a műelemzést segítették.

A képzést tartó művészettörténész kolléganő – felkészült, jó hangulatot teremtő, barátságos, nyitott tanár, akivel a kurzus elméleti részén, majd az örökség egyes elemeinek megtekintésekor – ez első sorban a művészeti emlékek vezetésével történő megtekintését, helybeni „elemzését” jelentette – is jó kapcsolatot tudunk kialakítani.

A csoport – spanyol, német, olasz, magyar, skandináv résztvevők – együttműködése kiválóan alakult, mind a kurzuson, mind azon kívül intenzív diskurzusok zajlottak. A minket közösen érdeklő téma mellett jól összehozta a résztvevőket az, hogy többségük/többségünk vagy alkotó művész vagy/és a közoktatásban tevékenykedik.

Budapest, 2024. május 12.

Dr. Herber Attila